

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководство студией
фототворчества**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний об истории и теории телевидения.

Задачи:

1. Изучение исторических этапов развития отечественного телевидения
2. Изучение исторических этапов развития американского телевидения
3. Изучение исторических этапов развития европейского телевидения
4. Знакомство с теорией телевидения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория телевидения» входит в состав раздела Б1.О и относится к *обязательным дисциплинам* ОПОП по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Дисциплина «История и теория телевидения» изучается в 1-2 семестрах на очном и заочном отделении.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История отечественного и зарубежного кино», «История России». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Основы фотожурналистики» и др.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	Знать Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. Уметь Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория телевидения» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч. на очной форме обучения, 12 ак.ч. на заочной форме, СРС 40 акад.ч. на очной форме обучения, 92 ак.ч. на заочной форме, формы контроля: зачет, 4 ак.ч. на заочной форме обучения

4.2. Структура дисциплины

Очная форма

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1 История развития отечественного телевидения	15	5			10	Опрос
	- Этапы развития советского ТВ – с 30 по 80-е - ТВ эпохи перестройки - ТВ и политика						Опрос Опрос
2	Раздел 2 Теория ТВ - Особенности теории	15	5			10	Опрос

	телевидени я - Предмет теории ТВ						
3	Раздел 3 Телевиден ие США - Эволюция ТВ - Специфика американск ого телевещан ия - Основные концерны - Жанры ТВ - Идеи Герберта Маршалла Маклюэна - Идеи Гарольда Дуайта Лассуэлла - Свободный поток информаци и	10	5			10	тестирование
4	Раздел 4 Европейск ое ТВ - Телевиден ие Германии 40-х - Поствоенн	8	5			10	

	ое ТВ Германии - Обществен но- правовое ТВ						
5							зачет
	итого:		48	20			40

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

Заочная форма

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	Раздел 1 История развития отечествен ного телевидени я	4	1			20	Опрос
	- Этапы развития советского ТВ – с 30 по 80-е - ТВ эпохи перестрой ки - ТВ и политика					12	Опрос Опрос
2	Раздел 2 Теория ТВ - Особеннос ти теории	2				20	Опрос

	телевидени я - Предмет теории ТВ						
3	Раздел 3 Телевиден ие США - Эволюция ТВ - Специфика американск ого телевещан ия - Основные концерны - Жанры ТВ - Идеи Герберта Маршалла Маклюэна - Идеи Гарольда Дуайта Лассуэлла - Свободный поток информаци и	2				20	тестирование
4	Раздел 4 Европейск ое ТВ - Телевиден ие Германии 40-х - Поствоенн	2	1			20	

	ое ТВ Германии - Обществен но- правовое ТВ						
							Зачет (4 ак.ч.)
	Итого:		10	2		92	4

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	История развития отечественного телевидения	<p>Этапы развития отечественного ТВ: От научных опытов, изобретений и открытий русских ученых до появления регулярного телевизионного вещания (до 30-х гг.); Начало регулярного телевидения и возникновение Центрального, республиканского и местного телевидения</p> <p>Начало массового телевидения Сравнение советского и американского ТВ Рождение тележанров и развитие передач после развала СССР Перестроечное ТВ: Классификация российских телепрограмм; Особенности нового телевидения в условиях рынка; Телевидение и политика</p>
2	Теория ТВ	<p>- Особенности теории телевидения</p> <p>- Предмет</p>
3	История развития американского телевидения Теория ТВ	<p>Основные этапы развития американского ТВ: Вклад Чарльза Френсиса Джекинса;</p> <p>Специфика американского телевидения:</p> <p>- Основные концерны</p> <p>- Жанры ТВ</p>

		- Идеи Герберта Маршалла Маклюэна (Горячие и холодные медиа, этапы развития цивилизации) - Идеи Гарольда Дуайта Лассуэлла - Свободный поток информации
4	История развития европейского телевидения	Общественное телевидения Этапы развития немецкого телевидения (нацистский период, поствоенный период) Телевидение Франции Медиа по Жану Бодрийяру

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Название раздела (из п.4.3)	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи регулярного устного опроса по завершении изучения каждого раздела. А также творческих заданий: просмотр и проработка телевизионных программ. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
-----------------------	---------------

Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой. Свободно ориентируется в понятиях и терминах.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **ПК-1** Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

Тест на проверку сформированности компетенции ПК-1:

Компетенции	Вопросы теста
ПК-1	<p>1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел...</p> <p>а) А.С. Попов</p> <p>б) Б.Л. Розинг</p> <p>в) К.Д. Перский</p> <p>2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял...</p> <p>а) В.К.Зворыкин</p> <p>б) Б.Л.Розинг</p> <p>в) Л.С.Термен</p> <p>3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось...</p> <p>а) фильтр</p> <p>б) диск Нипкова</p> <p>в) кинескоп</p> <p>4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это...</p> <p>а) С.И.Катаев</p> <p>б) Дж.Л.Берд</p> <p>в) Л.С.Термен</p> <p>5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина –</p> <p>а) Принстон</p> <p>б) Петербург</p>

	<p>в) Муром</p> <p>6. Завышенные беспочвенные ожидания от дискового ТВ конца 20-х гг.</p> <p>а) «лжебум телевидения»</p> <p>б) «золотой век ТВ»</p> <p>в) «чары многосерийности»</p> <p>7. В 1949 г. советское телевидение перешло на стандарт четкости:</p> <p>а) 343 строки</p> <p>б) 525 строки</p> <p>в) 625 строк</p> <p>8. С помощью ПТС выходит первый прямой репортаж со стадиона «Динамо»:</p> <p>а) летом 1945 года</p> <p>б) в 1949 году</p> <p>в) в 1955 году</p> <p>9. Первый массовый, народный телевизор:</p> <p>а) «Рубин-401»</p> <p>б) «КВН-49»</p> <p>в) «Юность»</p> <p>10. Количество телевизоров в СССР перевалило за один миллион:</p> <p>а) в 1950 году</p> <p>б) в 1957 году</p> <p>в) в 1960 году</p> <p>11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый фильм-спектакль. Он назывался:</p> <p>а) «В ласточкином гнезде»</p> <p>б) «Пир во время чумы»</p>
--	--

	<p>в) «Правда хорошо, а счастье лучше»</p> <p>12. В 1952 г. построена первая в СССР радиорелейная линия:</p> <p>а) «Москва-Ленинград»</p> <p>б) «Москва-Голицыно»</p> <p>в) «Москва-Тверь»</p> <p>13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:</p> <p>а) Вадим Синявский</p> <p>б) Ираклий Андроников</p> <p>в) Сергей Смирнов</p> <p>14. Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:</p> <p>а) И.В.Сталин</p> <p>б) Н.С.Хрущев</p> <p>в) Л.И.Брежнев</p> <p>15. Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:</p> <p>а) смерть Сталина</p> <p>б) фестиваль молодежи и студентов</p> <p>в) появление видеозаписи</p> <p>16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:</p> <p>а) «Эстафета новостей»</p> <p>б) «Время»</p> <p>в) «Новости дня»</p>
--	---

ПК-6

17. Дата старта информационной программы «Время»:

- а) 1956 год
- б) 1968 год
- в) 1991 год

18. На первых порах телевизионные «Последние известия» широко использовали:

- а) газетные статьи
- б) видеозапись
- в) радионовости

19. Подавляющее большинство телепередач 50-х годов выходили в эфир:

- а) в кинозаписи
- б) в видеозаписи
- в) «живьем»

20. Студийный видеомэгнитофон «Ампекс» был впервые использован:

- а) в 1951 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

21. Советский студийный видеомэгнитофон «Кадр-1» был впервые использован для записи концерта:

- а) в 1956 году
- б) в 1957 году
- в) в 1960 году

22. Вторая московская, позднее – общесоюзная телепрограмма стартовала:

- а) в 1950 году

б) в 1956 году

в) в 1960 году

23. Третья (учебная) программа была открыта:

а) в 1960 году

б) в 1965 году

в) в 1968 году

24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:

а) В. Саппак

б) И. Кириллов

в) И. Андроников

25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:

а) Г. Авенариус

б) А. Каплер

в) Ю. Фокин

26. Один из первых исследователей ТВ, автор книги «Телевидение и мы»:

а) М. Маклюен

б) Т. Андроников

в) В. Саппак

27. «Верховный жрец электронных джунглей» американско-канадский автор концепции «глобальной деревни» М. Маклюен написал книгу:

а) «Спираль молчания»

б) «Понимание медиа»

	<p>в) «Третья волна»</p> <p>28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:</p> <p>а) «Передачи на урок»</p> <p>б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых</p> <p>в) лекции для заочников</p> <p>29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:</p> <p>а) Ю. Сенкевич</p> <p>б) Н. Дроздов</p> <p>в) В. Шнейдеров</p> <p>30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно наименовать прессу, радиовещание и телевидение:</p> <p>а) средства массовой информации</p> <p>б) масс-медиа</p> <p>в) средства массовой информации и пропаганды</p> <p>31. Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»</p> <p>32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.</p> <p>33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.</p> <p>34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.</p>
--	---

	<p>35. Последовательность наименований Первой программы ТВ в хронологическом порядке:</p> <p>а) Первая программа ЦТ</p> <p>б) Первый канал</p> <p>в) Останкино</p> <p>г) ОРТ</p> <p>36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.</p> <p>37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.</p> <p>38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный») смех:</p> <p>а) реалити-шоу</p> <p>б) комедия</p> <p>в) ток-шоу</p> <p>г) репортаж</p> <p>д) мелодрама</p> <p>39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.</p> <p>40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.</p> <p>41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.</p>
--	---

	<p>42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:</p> <p>а) НТВ-плюс</p> <p>б) ОРТ</p> <p>в) РТР</p> <p>г) Космос-ТВ</p> <p>д) ТВЦ</p> <p>43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного обмена:</p> <p>а) 525 строк</p> <p>б) 625 строк</p> <p>в) 819 строк</p> <p>г) 1080 строк</p> <p>д) 1150 строк</p> <p>44. Документ, легализовавший телерекламу в России.</p> <p>а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.</p> <p>б) закон «О рекламе» 1995 г.</p> <p>в) Конституция РФ 1993 г.</p> <p>г) Уголовный кодекс 1996 г.</p> <p>45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:</p> <p>а) рейтинг</p> <p>б) доля</p> <p>в) квота</p> <p>г) выборка</p> <p>д) генеральная совокупность</p>
--	---

	<p>46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпаниями:</p> <p>а) налоги</p> <p>б) лицензия</p> <p>в) подбор кадров</p> <p>г) льготы</p>
	<p>47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:</p> <p>а) тюнер</p> <p>б) ви-чип</p> <p>в) ТВ-метр</p> <p>г) эквалайзер</p>
	<p>48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:</p>
	<p>49. Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.</p>

Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.

Практические задания для контрольной работы:

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского
6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.

9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

Типовые семинарские задания. Темы семинаров:

1. Кинематографисты дореволюционной России.

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.
- Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

2. Строительство советского кинематографа.

- А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны
- Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

3. Кинофильмы Дзиги Вертова.

- А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.
- Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.

- А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна
- Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина
- В) Творчество А. Довженко

5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова.

- А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»
- Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»
- В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.

- А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»
- Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.

- А) Документальный кинематограф
- Б) Игровой кинематограф

8. Период «малокартинья» и его особенности.

- А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне

Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

9. Кинематограф периода «оттепели».

А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов

Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства

Б) Ведущие кинематографисты

11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.

А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе

Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина

А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

13. Советский кинематограф 1970-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

14. «Перестроечные» процессы и кинематограф.

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период.

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие успехи российских кинематографистов последнего периода времени.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?

2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II

3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?

Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?

8. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»?
16. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

Примерные вопросы к зачету:

1. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
2. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
5. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
6. М. Калатозов и его фильмы.
7. История возникновения Союза кинематографистов СССР.

8. Кинолениниана 1960-х гг.
9. Творческий путь А.Тарковского
10. Творческий путь В. Шукшина.
11. Мастера советской кинокомедии.
12. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
13. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
14. Инфраструктура советского кинематографа.
15. Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
16. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
17. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
18. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
19. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2016, 191 с.
<https://e.lanbook.com/book/97221>
2. Вартанова Е.Л., История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учебное пособие, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2012, 160 с.
<https://e.lanbook.com/book/68840>
3. Фортунатов А.Н., Эго-медиа. Социально-философские штрихи к истории телевидения: Практический курс, Издательство "ФЛИНТА", 2018, 174 с.
<https://e.lanbook.com/book/105203>

Дополнительная литература:

1. Сумская А. С., Продюсирование в студии продакшн: Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении: учебно-методическое пособие, Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, 2018, 114 с.
<https://e.lanbook.com/book/170202>
2. Константин Ковалев-Случевский, Тележурналистика 21 века: Настольная книга для познания ТВ

3. Цвик В.Л., Телевизионная журналистика: история, теория, практика
4. Ильченко С.Н., Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы
5. Гегелова Н.С., Культурная Миссия Телевидения
6. Ильченко С.Н., Современные аудиовизуальные СМИ: новые жанры и формы вещания
7. Прохоров Е.П., Журналистика и демократия
8. Ганапольский М.Ю., Кисло-сладкая журналистика
9. Засурский Я.Н., «Искушение свободой. Российская журналистика: 1990—2007»
10. Засурский Я.Н., Техника дезинформации и обмана
11. Борецкий Р.А., Осторожно, телевидение!
12. Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017: библиографический указатель, Издательство "Аспект Пресс", 2018, 224 с. <https://e.lanbook.com/book/122997>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1(2 ч.) Советское телевидение

Вопросы для обсуждения:

1. Главные этапы в развитии советского ТВ

2. Особенности идеологической работы с населением посредством телевидения

Список литературы:

1. Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2016, 191 с.
2. Алексеева М.И., Болотова Л.Д., Вартанова Е.Л., Средства массовой информации России, Издательство "Аспект Пресс", 2011, 391 с.

Пример описания практического/ творческого занятия:

Тема 1(4 ч.) Отечественное и американское ТВ

Задания:

1. Разобрать отечественный и американский документы, посвященные организации работы телевидения в стране. Провести сравнительный анализ

Список литературы:

1. Апполонова Л. П., История отечественной журналистики в документах (1917-2000): Хрестоматия для студентов направления подготовки «Журналистика», 2019, 74 с.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование лекций, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, студенту следует ориентироваться на наглядное представление материала преподавателем.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория с монитором и проектором

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор (ы) <u>Джума А.М., преподаватель</u>
--